શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજ.

"રા" માંડલીક.

નાટકનાં ગાયનો તથા ટુંકસાર.

વૈદ્ય ભગવાનલાલ ત્રીભુવને છાપ્યું.
ઠેકાણું સુબોધિની પ્રેસ, ૩૦૫, બજારગેટ કોટ, મુંબઇ.

કીંમત ૪ આના.

॥ ૐ ॥

श्री આર્ય નૈતક નાટક સમાજ.

"રા" માંડલીક.

નાટકનો ટુંક સાર તથા ગાયનો.

લેખક—મણીલાલ ત્રીભોવન ત્રીવેદી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

નકુભાઇ કાલુભાઇ શાહ.

માલેક—"श्री આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ."

તારદેવ બાલીવાલા થીએટર મુંબઈ.

વિક્રમ સંવત ૧૯૭૫ ઇ. સ. ૧૯૧૯.

આવૃત્તિ ૩ જી પ્રત ૧૦૦૦

કીંમત રૂ. ૦-૪-૦

કેમ બા! તમોને નાટકનો શોક ઘણોજ લાગ્યો છે! વારૂ! કાંઇ નહી આજનો ખેલ સુખે જુઓ અને ગાન તાનમાં ચકચુર બનો.

કાલનો ભરૂસો નથી ખાઇપીઇને મજા કરી લીઓ નહી તો ઝોરતો રહી જશે.

અને તેથીજ તમોને લાવવાની જરૂર છે કે રોયલ સ્વીટ-સેલુન જે.

આજ જમાનાના અનુભવી કમરૂદીન ઇબ્રાહીમજીના માલીકી હેઠળ ચાલે છે ત્યાં તમો જરૂર પધારજો. નાટકની લહેરમાં દેસી મીઠાઇની મજાહ ભુલશો નહિ. અમારે ત્યાં એંગ્લોન્ડના હલવા એકજ અવાજે મુંબઇમાં વખણાયેલા છે.

અને અમારા હલવાના બોકસની અમારી નવી પેટન્ટ છે;

રોયલ ફેન્સી સ્વીટમીટ સેલુન.

પ્રોપ્રાયટરઃ—કમરૂદીન ઇબ્રાહીમજી.

ઠેકાણું:—ક્રાફર્ડ મારકીટની સામે મુંબઇ.

ટેલીફોન નં. ૨૮૭૬.

"રા" માંડલીક, નાટકમાં આવતા મુખ્ય પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

રા" માંડલીક—જુનાગઢનો (સૌરાષ્ટ્ર) છેલ્લો રજપૂત રાજા.
મહમુદશાહ—(બેગડો) ગુજરાતનો સુલ્તાન.
એભલ-વાળો—વાળાક પ્રદેશનો ઠાકોર.
નાગાજણ—દેવી નાગબાઇનો પુત્ર અને સતી મીણલનો ભરથાર.
ચંપક—એભલવાળાનો કુમાર ને કેતકીનો ધણી.
મુસ્તફાખાં—મહમુદશાહનો મુખ્ય સીપેહસાલાર ને પાછળથી જુનાગઢનો સુબો.
કાંથડજી દાજી—વીરપરનો ઠાકોર ને (ખાનપુર નવાબનો ખંડીઓ.
દિવાન—કાંથડદાજીનો કારભારી.
માંડણ—રા" માંડલીકનો નીચ ખુશામતી સલાહકાર પાછળથી ખાનપુરનો બનાવટી નવાબ.

સ્ત્રી પાત્રો.

નાગલ—દેવી મનાતી પવિત્ર ચારણીયાણી, ને નાગાજણની માતા.
મીણલ—નાગાજણની સતી સ્ત્રી.
વીરમતી—રા" માંડલીકની અડગ. ટેકવાલી વિરાંગના મહારાણી.
જન્નતઆરા—મહમુદશાહ બેગડાની બેગમ.
કેતકી—એભલવાળાના આશ્રયે ઉછરેલી તેના સાળાની છોકરી પાછળથી કુમાર ચંપકની પત્ન.
તેજબા—કાંથડદાજીનાં કુંવરી
સોંઘી—માંડણની અળવચંડી સ્ત્રી.

એ સિવાય સરદારો, ચારણો, દાસીઓ—વગેરે વિગેરે.

સ્થળ—સૌરાષ્ટ્ર (કાઠીયાવાડ) અને ગુજરાત.

પ્રસ્તાવના.

પૂર્વ વૃતાંત.

ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધી પામેલ પવિત્ર ગિરનારથી ભાગ્યેજ કોઇ અજાણ્યુ હશે આ નાટકનું સ્થળ તેજ પવિત્ર ગિરનારની તળેટીમાં આવેલ સમસ્ત સૈારાષ્ટનું પાટનગર જુનાગઢ (જીર્ણદુર્ગ) છે.

રાખેંગારની પાંચમી પેઢીએ ઉત્પન્ન થએલો ખેંગાર પાંચમાનો પુત્ર આ નાટય પ્રયોગનો નાયક રાં માંડલીક પ્રથમાવસ્થામાં ઘણોજ ધર્મનિષ્ઠ ઉદારચિત્ત સદ્વર્તનશીલ અને પ્રજાપ્રિય નૃપાલ હતો તેને માટે એવી દંતકથા છે કે તેને હમેશાં પ્રભાતમાં પવિત્ર કાશીપુરીથી ગંગાજળ મંગાવી પ્રભાત સ્નાન કરવાનો નિત્ય નિયમ હતો પણ જે દુર્દૈવે બળીરાજા જેવાની પણ દાનવીરતા ખંડીત કરી વામન ચરણે નમાવ્યો હતો તેવાજ કોઇ દુર્દૈવે ગંગાજળ લાવનારની બુદ્ધિમાં વિભ્રમ ઉત્પન્ન કરી જુનાગઢના પાદરમાં એક કુવો કે જે હાલ પણ કમતીઆના નામે ઓળખાય છે તેના જળથી રાંને સ્નાન કરાવ્યું અને જેમ મંથરાના પ્રતાપે શ્રી રામચંદ્રજીને વનવાસી થવું પડયું હતું. તેમ ગંગાજળ લાવનારના દોષે સૈારાષ્ટના ગૈારવશાળી ઇતિહાસમાં ચીરકાળને માટે કલંકિત નામ મુકી જવું પડયું.

લોકવાયકા એમ કહે છે કે જુનાગઢની પડોશમાં પરમ દેવી ભક્ત મનાતી જગદંબા સ્વરૂપ "ચારિણીયાણી નાગલબાઇનો નેહ

હતો અને તે નાગલબાઇની સત્તા રા' માંડલીક કરતાં પણ વિશેષ હતી કારણ કે દૈવી તેજ આગળ માનુષી તેજ કુદરતી રીતે ઝાંખુ પડે એ સ્વાભાવિક છે. તે નાગલબાઇના દિકરા નાગાર્જુન અથવા (નાગાજણ) ની લાવણ્યવતી પદ્મીણી સ્વરૂપ સતી સ્ત્રી નામે મીણલ દેવી હતી.

રા' માંડલીકને ખાનગી સલાહકાર માંડણ નામે એક હજામ હતો તે એક વખત રા' ને આશ્ચર્ય પમાડવા મીણલના નખ ઉતારી લાવ્યો હીરાકણી સમાન ચળકતા નખોએ રા' ના મનમાં મીણલનું સર્વાંગ સૌંદર્ય નીહાળવાની ભાવના ઉત્પન્ન કરી માંડણે તેને ચડાવ્યો તેના ભાગ્યબળે તેને પ્રેરણા કરી જેથી રાજા મોહમાં પડયો. અને એજ ભાવનાએ રાજાને ઉન્નતિના શીખરેથી ગબડાવી અધોગતીમાં નાંખ્યો પાપ વાસનાને વસ થએલો કુમતીથી ઘેરાએલો કાળબળથી પ્રેરાએલો રાજા આખરે મીણલના મોહમાં અંજાઇ કુળ કીર્તિનો નાશ કરી અંતે પોતાની પાપવાસનાનો પોતેજ ભોગ થયો આજે રા' માંડલીક પોતાના તેજનીચ ખુસામતી ખાનગી સલાહકાર માંડણ હજામને લઇ છડી સ્વારીએ ચારણી દેવીના મંદીરે સતી મીણલનું સૌંદર્ય નીહાળવા શીકારને બ્હાને આવ્યો છે ત્યાંથી આ નાટકની શરૂઆત થાય છે.

શ્રીગણેશાય નમઃ

"રા" માંડલીક નાટકની ટુંક પ્રવેશવાર હકીકત.

મંગળાચરણ.

વસ્તુ સુચન.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો. સ્થળ ચારણીદેવીનું મંદીર.

સૈારાષ્ટ્રમાં દેવી સ્વરૂપ મનાતી ચારણીયાણી નાગબાઇની પુત્રવધુ મીણલદેવીનું સાહેલીઓ સાથે દેવી પુજન કરવા આવવું તેના દૈવી સૌંદર્ય પર મોહીત થયેલ જુનાગઢના રા' માંડલીક પોતાના ખાનગી કારભારી માંડણ હજામ તથા દરબારી રીસાલા સાથે મીણલને નીરખવા આવવું સતિ નાગબાઇએ પુત્રવધુ મિણલસાથે રા'ને વધાવવા આવવું અને મીણલને રા'ને તિલક કરવા આજ્ઞા કરવી પણ જો તિલક કરશે તો ધર્મની બ્હેન ગણાશે એવી ભ્રાંતિથી માંડલીકે ચારે દીશામાં ફરવા માંડયું. મીણલે ગભરાઇ સાસુજીને કહેવું કે, આઇ રા'તો ફરે છે નાગબાઇએ રાજાનો કપટી હેતુ સમજી જવાબ આપવો કે એ રા' નથી ફરતો પણ રા'નો દી ફરે છે બાદ રા'એ જવાબ આપવો.

"હા મારો દીન ફરે છે"

"સફળ થાશે જીંદગી, આ સુંદરી સંયોગથી.
ભલે મારો દિવસ ફરતો, વિધાતાના યોગથી"

નાગબાઇએ અન્નદાતાનું અનિષ્ટ ન થાય એવા હેતુથી રા'ને ઘણો વિનવ્યો, સમજાવ્યો, પણ બધું પત્થરપર પાણી મીણલ સ્હેલાઇથી નહી મળશે તો આખરે બળાત્કારે પણ હરી જવાની ધમકી આપવી આખરે નાગબાઇએ સહનશીલતાની હદ આવતાં જુનાગઢના ક્ષત્રિય કુલગૌરવપર ઘોર નિશા પ્રસરાવનાર શાપાક્ષરો ઉચાર્યાં કે,

"ગઢ જુનાની પોળ, દામો કુંડ દેખીશ નહિ
રતન પંડશે રોળ, સું સંભાયે માંડલીક"
"દરવાજે દરવાન, રા'ના કોઇ [illegible] નહિ
પહેરીગીર પઠાણ, મહુમુદ શાહના માંડલિક"
"ભૂલ્યો રાજા ભીંત, નાગલને નમ્યો નહિ
મંદીર ઠેકાણે મસીદ મુંસભાયે માંડલીક"

શ્રાપ આપી અંગમાંથી અગ્નિ પ્રગટાવી નાગબાઇએ જ્યોતિમાં સમાવું, માંડલીકે મીણલને પકડવા જવું અચાનક તુળજાપુર અથવા (તળાજા)ના ઠાકાર એભલવાળાએ આવી મીણલને છોડાવી પોતાના આશ્રયે લઇ જવી.

(ટેબ્લો.)

પ્રવેશ ૨ જો.—રાજાના ખાનગી કારભારી માંડણ હજામનું ઘર.

૧૧

જુવાનીમાં દીવાની બનેલી ખુશામતથી કારભારી બનેલા હજામ માંડણની અટક ચાળી આ મોઘીએ સ્વામી તરફથી હૈયા હોળીની બળતરા કરતાં દેખાવું માંડણે કારભારીનો હોદ્દો મળવાથી ફુલાતા આવવું ધણી ધણીયાણીની તકરાર આડે લાકડે આડોવેર એ ન્યાય વાપરી માંડણે મોઘીને રીઝાવવી.

પ્રવેશ ૩ જો—ગુજરાતના રાજનગર અહમદાવાદમાં સુલતાન મહમુદશાહનો શાહી બગીચો.

યૌવન વસંતની ખીલતી કળી બગીચાના ગુલોને પણ પોતાની સૌંદર્ય પ્રભાથી ઝાંખી કરતી અમદાવાદના શાહ સુલતાન મહમુદ બેગડાની બેગમ જહન્નતઆરાનું રાત્રી ક્રીડાઅર્થે ઉપવનમાં સાહેલીઓ સાથે આવવું મીઠી માર્મિક શૃંગાર ચેષ્ટા છુપાઇને જોનાર શાહને ફુલબંધનથી બંદીવાન કરવાની શીક્ષા કરવી, વિલાસની અતિશયતાથી થાકી શાહનું બગીચામાં નિદ્રાધીન થવું નિદ્રામાં તેને જુનાગઢનું ગૈારવ ગીરનારનું સૌંદર્ય વિગેરે ગયબી સ્થાનોનું દેખાવું અને તેમાં તેને પાક પરવરદીગાર જુનાગઢપર હલ્લો કરવા ફરમાવે છે એવું સૂચન થવું. શાહે ગભરાઇ જાગી ઉઠવું. બેગમે-શાહને અશાન્તિભર્યા વિચારો છોડવા વિનવવું પરંતુ જુનાગઢપર મુસલમાની ઝુંડો ફરવાનું નિર્માણ હોઇ ભાગ્યદેવીનું તાજ અને તલવારસહીત મહમુદશાહને દર્શન થવું. (ટેબ્લો.)

(“ એકની સત્તા બીજાને આપી ઉદય અને અસ્તની સમાનતા દેખાડનાર દૈવી કળા કેટલી અકળ છે. કે જે દીવસે નાગબાઇએ રા ' માંડલીકને શાપ આપ્યો તેજ રાત્રે મહમુદે જુન

ગઢપર ઇસ્લામી ઝુંડો ફરકતો સ્વપ્નમાં જોયો આર્યાવર્તની સતીઓનાં શબ્દમાં શું રહસ્ય છે તે વાચકો તમેજ સમજી લેશો")

પ્રવેશ ૪ થો—કારભારી માંડણ હજામનું ઘર.

માંડણની સ્ત્રી મોંઘીનું તેની ન્યાતવાળીઓ સાથે આવવું ન્યાતવાળીઓએ મોંઘીને બનાવવી. પાછળથી માંડણનું લડાઇમાંથી છુપાવા ઘરમાં આવવું પરંતુ માંડણની ઇચ્છા ઉપરાંત મોંઘીએ તેને લશ્કરી તાલીમ આપી લડવા મોકલવો અવળચંડી સ્ત્રીના સ્વભાવનો આબેહુબ ચિતાર.

પ્રવેશ ૫ મો—લડાઇનું મેદાન.

એક વખતનો વિરકેશરી ગણાતો સમરાંગણમાં કેસરી સમાન ગરજતો અડગ વિજેતા નરવિર રા' માંડલીક આજે સતીના શ્રાપના પ્રભાવે હતાશ નીરવીર્ય અને બીરૂ થઇ પોતાનો જીવ બચાવવાની લાલસાથી કીલ્લામાં ભરાવા પોતાના સાથી માંડણ સાથે લડાઇનું મેદાન છોડી નાસી આવે છે, દરવાનને દરવાજો ખોલી અંદર લેવા રા' નું ફરમાન, પરંતુ લડાઇનું મેદાન છોડી આવનાર રાજા હવે હુકમ કરવા લાયક નથી તેવાં મેણાં મારતી પોતાની સાહેલીઓ સાથે કેશરીઆ કરવા નીકળેલી બહાદુર રાણી વિરમતી કીલ્લામાં દાખલ થતા રાજાને અટકાવે છે. રા' તથા રાણીની રકઝક વિરરમણીની અડગતા રા' માંડલીકની બીરૂતા છેવટે તલવાર ફેંકી રા'નું નાશી જવું બાદશાહના સીપેહસાલર મુસ્તફાખાનનું આવવું રાણીની વિરતા છેવટે મુસ્તફાખાનને હાથે રાણીનું

દગાથી કેદ થવું સુલતાન મહમ્મુદનું આવવું અને આવી બહાદુર રમણી કેદને યેાગ્ય નથી પણ માનને યેાગ્ય છે એમ કહી છુટી કરવાનું ફરમાન નાસી છુટેલા 'રા' માંડલીક તથા માંડણનું મુસલમાન સીપાઇઓને હાથે કેદ પકડાવું.

(ટેબ્લેા.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લેા—જુનાગઢમાં સુલતાન મહમ્મુદનેા શાહી દરબાર.

લાખ્ખેાના પાલનહાર હજારેાને જમીન જાગીરેાની નવાજેશ કરનાર સેારઠના ક્ષાત્રવિર ર" માંડલીકનું ગુજરાતના ન્યાયી સુલ્તાનની સમક્ષ બંદીવાનની દશામાં આવવું નાગબાઇના પુત્ર અને મીણલના સ્વામી નાગાજણને તેની માતાના નિરર્થક આત્મ બલીદાન માટે ઇન્સાફની રાહે ખુનનેા બદલેા ખુનથી લેવા શાહી ફરમાન નાગાજણની ઉદારતા અને ખુન માટે આપેલી તલવાર 'રા' ના ચરણમાં મુકી પેાતાના અન્નદાતા માટે તે ન્યાયી સુલ્તાન પાસે ક્ષમાની યાચના કરવી મહમ્મુદશાહનું ખુશી થવું બાદ રા' માંડલીક કે જેની બહાદુર રાણીને પેાતે (સુલ્તાનને) ધર્મની બ્હેન માનેલ છે તેના માનની ખાતર રા'ને માફી આપવી, અને જુનાગઢના સુબાતરીકે પેાતાના સીપેહસાલાર મુસ્તફાખાનને નિમવેા.

પ્રવેશ બીજો—રા' માંડલીકનું અંતઃપુર.

સમયની પ્રબળતાના વિચારેામાં શેાક નિમગ્ન બનેલી મહારાણી પેાતાના સ્વામી તથા માંડણને સુબા મુસ્તફાખાન સાથે

કોઇક ખાનગી મસલત કરતા જનાનખાનામાં આવતા જોઇ ચમકે છે ને છુપાઇને સાંભળે છે માંડણુ અને માંડલીક રાજ્યલોભી ભોળા મુસ્તફાખાનને ઉંધું ચતું સમજાવી પોતાને આપેલી સત્તાની ખુશાલી માટે મીજલસ ભરી તે મીજલસમાં સુલ્તાન મહમ્મુદને દારૂના ગ્લાસમાં અગર શરબતમાં ઝેર આપી નિરંકુશ સત્તા ભોગવવાનો દુષ્ટ સંકેત રચે છે. પોતે સુલ્તાન બનવાની લાલચે મુસ્તફાખાન ભોળવાય છે અને તેમ કરવાનો નિશ્ચય કરે છે. બાદ કરાર દસ્તાવેજ લખાવી પોતાના કામપર માંડણુ સાથે જાય છે. છુપાઇને સાંભળતી રાણી પ્રગટ થઇ શાહે કરેલા ઉપકાર સામે ભરાતા અયોગ્ય પગલાં માટે ફીટકાર વર્ષાવે છે. પણ મતી ભ્રષ્ટ થયેલો માંડલીક રાણીને તુચ્છકારી સખ્ત ચોકીમાં રાણીને કેદ રાખવાનુ કહી પોતાના પ્રારબ્ધને આધીન થવા ચાલ્યો જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—છાવણી.

નાચ ગાન થયા બાદ મુસ્તફાખાન શાહને શરાબનો જામ પીવા ધરે છે. પણ પાક દીલ શાહ શરાબને મજહબે ખીલાફ હરામ માનેલો છે. એ . . .ી શરાબ પીવા ખુલ્લો ઇન્કાર કરે છે. કરેલો પ્રપંચ ા. . . ન જાય માટે મુસ્તફાખાન શરાબને બદલે શરબત આપે છે માંડણુના કરેલા ગોટાળાથી ઝેરવાળો જામ મુસ્તફાખાન પી જાય છે અને પાક પરવરદીગારની મહેરથી મહમ્મુદશાહ બચી જાય છે, અને ખાડો ખોદે તે પડે તે ન્યાયે પોતાના પ્રપંચનો ભોગ મુસ્તફાખા પોતેજ થઇ પડે છે માંડણનું હકીમ બોલાવવા નિમીતે ભાગી છુટવું અંતીમ

કાળે શાહની માફી ચાહી 'રા' માંડલીકે કરી આપેલા દસ્તાવેજને શાહના કદમમાં રજુ કરી પોતાના પાપપુન્યનો ઇન્સાફ મેળવવા પ્રભુના દરબારમાં મુસ્તફાખાનનું જવું દસ્તાવેજથી રા' માંડલીકનું પાપ પ્રકાશમાં આવતાં "શઠં પ્રતિ શાઠયં કુર્યાત્" એ સૂત્રને અનુસરી શાહનું રા' માંડલીકને શીક્ષા આપવા જવું.

પ્રવેશ ૪ થો—ધર્મશાળા

બીજલસમાંથી નાસી છુટેલો માંડણ અને તેની સ્ત્રી મોતી મુશીબતનો વિચાર કરતાં કોઇ ધંધો કરવાની વાતો કરે છે. મફતનું ખાઇ હરામ હાડકાં થઇ ગયેલા હોવાથી બન્ને નાટક કંપનીનો શોખીન ધંધો સ્વીકારવાનું પસંદ કરે છે નાટકના માલીક પાસે પરીક્ષા આપવા એક પાઠ ગોખે છે પાઠની કલમમાં કોણ કહે છે કે હું ખાનપુરનો નવાબ છુપા લીબાસમાં આ ધર્મશાળામાં નથી„ઉતર્યો એવું મોટેથી ગોખે છે ઉપરના વાકયો સાંભળી વિરપુર (કે જયાંની આ ધર્મશાળા છે)ના ઠાકોર કાંથડજી દાજીનો ચોકીદાર ચમકે છે અને ઠાકોર ખાનપુર નવાબનો ખંડીયો હોવાથી પોતાના નવાબસાહેબ પધાર્યા છે એવી વધાઇ આપી કાંથડજીદાજીને રીસાલાસાથે બોલાવી લાવે છે અને માંડણને સાચ્ચા નવાબ ઠરાવી દરબારગઢમાં લઇ જાય છે અહીંથી ગંભીર ગોટાળો શરૂ થાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો—તુળજાપુર (તળાજા) એભલવાળાની રાજવાડી.

વસંતને વધાઇ દેવા આવેલી એભલવાલાની પુત્રવધુ કેતકી અને સાહેલીઓની નર્મ શૃંગાર ચેષ્ટા, વાળાપુત્ર ચંપકનું આગ-

મન. બાલ પ્રેમીઓની પ્રેમક્રીડા, રાળાને ત્યાં લાંબા સમયથી મહેમાન તરીકે રહેલી મીણલ દેવીનું અચાનક ત્યાં આગમન. તેને હરી જવાનો લાગ શોધતાં માંડલીકના સરદારોએ આવી તેને હરણ કરવાની ધમકી આપવી ચંપકકુમાર અને સરદારોની ઝપાઝપી બાલકુમારનું ઘાયલ થવું અને મીણલનું હરણ.

પ્રવેશ ૬ ઠો--વિરપુરમાં કાથડજીદાજીના દરબારગઢનો એક ભાગ.

પોતાપર આશક પડી હડકાયા થયેલ દાજીના કંટાળાથી કંટાળેલી મોંઘી (બનાવટી બેગમ) નું આવવું બાદ દાજીનું આવવું પ્રેમની માગણી મોંઘાનો પણ બનાવટી બેગમમાંથી રાજ રાણી થવાનો વિચાર પરસ્પર કબુલાત માંડણનું આવવું દાજીએ પોતાની પુત્રીનું વેવિશાળ માંડણ (બનાવટી નવાબ) સાથે કરવાની માગણી કરી પોતાનું આવવાનું કારણ ફેરવવું. લુચ્ચો માંડણ જે પ્રેમલીલા જોઇ ચુકયો છે તે પણ આંખ આડા કાન કરી સમયને માન આપી સગપણ કબુલ રાખે છે.

પ્રવેશ ૭ મો—ગીરનારની ગુફામાં સંકેત સ્થાન.

પોતાની પાપવાસનામાં વારેવારે આડી આવતી પવિત્ર ભગવતી મહારાણીનું કાસલ કાઢવા માંડલીકે તેને ગીરનારની ગુફામાં કેદ કરી છે ત્યાં તેનો વધ કરવા રાજઆજ્ઞાને લઇ સરદારનુ આવવું રાણીની ભવ્યતા જોતાંજ તેના પ્રત્યે સરદારની પુજ્ય બુદ્ધી થાય છે. અને હથીયાર તેના ચરણમાં મુકી દે છે. છુપાઇને જોઇ રહેલો માંડલીક સરદારપર ઉશ્કેરાઇને તેનું

ખુન કરે છે રાજાનું કરપીણુ કૃત્ય જોઇ રાણી કરૂણુ અવાજથી આવા પાપી કૃત્યોથી ગીરનારના પત્થરો પણુ ત્રાહી ત્રાહી પુકારે છે એમ કહી આવા પાપી કૃત્યો ન કરવાનો ઉપદેશ કરે છે રા' માંડલીકનું ગુસ્સે થવું અને રાણીનું ખુન કરવા તઇયાર થવું તે વખતે હરણુ કરી લાવેલ મીણુલને સરદાર લાવે છે. રાજા મીણુલના દેખતાં રાણીનું ખુન કરવા જાય છે મીણુલ તેને વારે છે. રાજા રાણીનો જીવ બચાવવા માગતી હોતો તારો પ્રેમ આપ એમ મીણુલ પાસે માગણી કરે છે. મીણુલ તેને સાચા હૃદયના પ્યારથી ધર્મનો ભાઇ કહી બોલાવે છે. આથી કામવાસનાથી બળતો રાજા વધુ ચીડાઇ રાણીનું ખુન કરે છે અને મીણુલને પટરાણી થવાની લાલચ બતાવે છે પણુ મીણુલ એકની બે થતી નથી આખરે મીણુલને પણુ ગુફામાં આગ લગાવી ગુંગળાવી રીબી રીબીને મારવાનું ફરમાન કરે છે પણુ નિરાધારનો આધાર કીરતાર, ગુજરાતના શાહને ગયબી ફકીરના આકારમાં ત્યાં મોકલે છે. મહમ્મુદશાહ અને મીણુલના સ્વામી નાગાજણુને જોઇ માંડલીક ગભરાય છે મરણીઓ થઇ સુલ્તાન સાથે લડે છે આખરે કેદ થવાની બીકથી હારખાઇ નદીમાં કુદકો મારે છે.

(ટેબ્લો.)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—તુળજાપુર (તળાજા)ની બાજોળમાં નદીનો કીનારો.

નદીને કીનારે પાણી ભરવા આવેલી કન્યાઓ રા' માંડલીક અને એભલવાળો બન્નેમાં શું ગુણુ દોષ છે તે વિષે ચર્ચા કરતી

ઉભી છે ત્યાં પાસા ઉંધા વળવાથી દીવાની હાલત ભોગવતો માંડલીક હાથમાં ગુલાબનો છોડ લઇ પોતે દુઃખી હોવા છતાં ગુલાબ હજી ગુલાબી કેમ છે એ માટે ઠપકો દેતો આવે છે. તેને જોઇ કન્યાઓ ગભરાઇ મીણુલને ચેતાવવા ચાલી જાય છે. માંડલીકને નાગલ તથા રાણીના ચીત્રોનું દેખાવું તે જોઇ ગુસ્સાના આવેશમાં પત્થરો સાથે માથું કુટે છે તેને લોહી લુહાણ જોઇ મીણુલ પૂર્વનું વૈર ભૂલી દયાની દેવી બની પોતાનો એક વખતનો અન્નદાતા માની તેને ખોળામાં લઇ લે છે. અચાનક નાગાજણ પ્રવેશ કરે છે મીણુલને માંડલીકનુ માથું ખોળામાં લઇ સારવાર કરતી જોઇ વ્હેમી થાય છે. મીણુલ એની દશાપર મનસ્વી તર્ક વિતર્ક કરે છે જેથી નાગાજણ વધુ વ્હેમી બને છે આખરે મીણુલ બહારથી સતીત્વનો ડોળ કરી અંદરથી માંડલીકને ચ્હાય છે એમ કહી તેને ધીટકાર આપી સ્ત્રી જાતની નિંદા કરે છે. મીણુલ બ્હાવરી બની પ્રાણેશને વિનવે છે વિનવણી નહીં માનતાં નાગાજણ તેની કસોટી કરવા ચ્હાય છે આખરે મીણુલ હારીને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર, સૂર્ય અને ચંદ્રની સાક્ષી રાખી સોગન ખાય છે કે હું ભ્રષ્ટ હોઉં તો મારો દેહ, વગર અગ્નિએ બળજો, નહિ તો જુઠું બોલનારના ગાત્ર ગળજો. બોલતાં શું બોલાઇ ગયું સ્વામીને શાપ લાગ્યો મીણુલના મ્હોંમાંથી શબ્દો નીકળતાંજ નાગાજણનો દેહ ગળી ગયો. પતિનું અનિષ્ટ નહિ જોવા ઇચ્છતી સતી બળવા તત્પર થઇ ત્યાં અંતરીક્ષથી દેવી વાણીએ કહ્યું કે

" સાહસકાં પુત્રી કરે સજીવન કરવા પ્રાણ
વાળા કુળને શરણ જા, કરશે પ્રભુ કલ્યાણ "

એટલે એભલવાળાનો પુત્ર ચંપક બત્રીશ લક્ષણો હતો અને બત્રીસ લક્ષણા માણસના રૂધીરનું સીંચન કરવામાં આવે તો સજીવન થાય એવો દૈવી સંકેત હતો. હરી હરી ધર્મ સંકટ છતાં પણ ઇશ્વર ઇચ્છાને માન આપી મીણલદેવી વાળાને શરણે ચાલી.

પ્રવેશ ૨ જો કાંયડદાજીના દરબારગઢમાં મોંધીનો એકાંતવાસ.

નવાબજાદી મોંધીના રૂપ સાગરમાં ઝોકા ખાતા કાંયડજીદાજી અજાને કપડા દેતો પ્રવેશ કરે છે મોંધી તેને બનાવે છે દાજીની તથા મોંઘીની ઇશ્કબાજીથી ચીડાઇ મોંઘીનું નાક કાપવા ઇચ્છતો માંડણ છરો ઘસતો આવે છે. કાંયડજી માંડણની બીકે બાયડી બની જાય છે મોંધી અંદર ચાલી જાય છે. માંડણ કાંયડજીને મોંધી સમજી નાક કાપવા જાય છે. કાંયડજી ગભરાય છે. અચાનક માંડણની બહેનની બૈરી એટલે કાંયડજીની કુંવરી તોફાન સાંભળી ત્યાં આવે છે. બહેનના ભરથારને કસાઇના અવતારમાં જોઇ ગભરાઇ દીવાનને બાપુને તેડવા મોકલે છે. બાપુ ન જડવાથી દીવાન ત્રિલે મોઢે પાછો આવે છે. દાજીથી હવે રહેવાતું નથી એટલે દીવાનને ખરી સ્થીતી જણાવી દે છે માંડણ મોંધીને વળી દિવાન સાથે ખાનગી કરતી જોઇ મગજ તદ્દન ગુમાવે છે અને બસ તેંતો હદ કરી મોંધી એમ મોટેથી બોલે છે મોંધી

પોતાનું નામ સાંભળી બહાર આવે છે ઓટાળો ખુલ્લો થઈ જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—એબલવાળાને ત્યાં રચવામાં આવેલો લગ્ન મંડપ.

એબલવાળાને આંગણે ઉછરંગભર્યાં દંપતી પરણી રહ્યાં છે તેનો આનંદ છવાઇ રહ્યો છે. ત્યાં સતી મીણુલ પોતાના ભરથારના ગયેલા દેહને કરંડીયામાં લઇ આવી પહોંચે છે. એબળવાળો તેને નિસ્તેજ જોઇ ગભરાય છે. વસ્તુ સ્થિતિ એમ છે કે મીણુલે એક વખત એબલવાળાને સંકટમાંથી બચાવી પ્રાણદાન દીધું હતું અને તે ઉપકારના બદલામાં વાળાએ મીણુલ માગે તો પોતાનો જીવ પણ આપવા વચન આપ્યું હતું આખરે એ પ્રસંગ આવી લાગ્યો પણ મીણુલની કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી નવીન પરણતાં દંપતીના હૃદયમાં તેની માગણી સાંભળતાં શો વિચાર થશે એ વિચાર તેને કંપાવે છે વાળો વધુ સંકાશીલ બને છે આખરે કરંડીયામાં રહેલું સ્વામીનું શરીર બતાવી હું અભાગણીનાજ પાપનું આ પરીણામ છે એમ મીણુલ જણાવે છે વરઘોડીયા પીતાને પગે લાગવા આવે છે ફોઇબાને અચાનક આવેલા જોઇ હર્ષ ઘેલો બનેલો કુમાર ફોઇબાને નમન કરી આશિર્વાદ માગે છે જીવન હરવા આવેલી મીણુલના હૃદયમાં ઉછરંગભર્યાં દંપતીને જોઇ વજ્રાઘાત થાય છે પાછી ચાલી જવા તૈયાર થાય છે વાળો તેને આગૃહ કરે છે તેના સંકટ નિવારણ માટે પોતાનું સર્વસ્વ આપવા કહે છે આખરે વાળાનો તથા તેના કુમારના અત્યાગ્રહ જોઇ

"શાપ કેરૂં નિવારણુ તારા વિના ના કોઇથી
શાપ છે ટળનાર તારા પુત્ર કેરા લોહીથી."
"કેવો વિપરિત પ્રસંગ."
"મીંઢળ છુટયું ના હાથથી પીઠી ભરેલું અંગ છે
આશા ભરેલા પુત્રનો સહુ હૃદયમાં ઉછરંગ છે
તોરણુ હજી છે બારણે ચોરી હજી બાંધેલ છે
લગ્નને સ્થળ કતલખાનું શું વિધીનો ખેલ છે."

પીતાની ગભરામણુ જોઇ કુમાર પોતાનું શીશ આવેલા અતિથી માટે પીતૃ ચરણે ધરે છે. વાળો તેના શીશપર તલવાર ફેરવવા જાય છે મીણુલના મોંમાંથી આશ્ચર્યના ઉદગાર નીકળે છે કે--

"બોલો બોલણુ હાર બેવાળામાં કયો ભલો
શીરનો સોંપણુ હાર કે વાઢણુ હાર વખાણીએ"

વીર એભલવાળો વાળા કુળના ટેકપર પુત્રનું બળીદાન દઈ તેના આશાભર્યા લોહીથી મીણુલના સ્વામીનુ શરીર સીંચે છે, નાગાર્જણુ સજીવન થાય છે. પુત્રના વધથી ભેદાયલા હૃદયે વાળો આત્મઘાત કરવા જાય છે. મીણુલના સતીત્વપર અને એભલની ટેકપર પ્રસન્ન થઇ સાક્ષાત જગદંબા પ્રગટ થઇ તેના પુત્રને સજીવન કરે છે.

પ્રવેશ ૪ થો--કાથડદાજીનો દરબારગઢ.

બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવાથી તથા નવાબની તસ્બીર કાથડજી દાજી પાસે હોવાથી માંડણુભાઇની નવાબીનું ટટુ બેસી જાય છે અને ગોટાળા પ્રકરણુ ખુલ્લું થાય છે કાંથડદાજી માંડણુને જબરદસ્તીથી ગુન્હેગાર ઠરાવી દંડની શીક્ષામાં પોતાની મનગમતી મોઘાને મેળવી લઇ માંડણુભાઇને પાણેચું પટડાવી દેશનીકાલ કરે છે.

પ્રવેશ ૫ મો--જુનાગઢ પાસેનું જંગલ.

દેવી મીણુલ તથા નાગાજણ પોતાની માતાના અસ્થીને લઇ કાશીએ જવા નીકળ્યા છે તે આ સ્થળે જળાશય હોવાથી ટીમણ કરવા રોકાય છે વળાવીયાનું ટીખળ બાદ માંડલીકનું એક ભીખારીને પણ શરમાવે તેવી દુખદ દુર્દશામાં દેવી નાગલે આપેલા શાપનું સ્મરણ કરતાં નીકળવું હૃદયભેદક પશ્ચાતાપ બાદ વળાવીયા પાસેથી ભીખ માગી પેટના પોષણ અર્થે રોટલાનો કટકો મેળવે છે, બાદ માંડણનું આવવું માંડલીકે ઓળખી તેને પોતાની દુ:ખદ સ્થીતીનો સાથીદાર થવા માટે કહેવું મતલબી નોકરોની પીછાન માંડણના નફ્ટ નિર્લજ અને નિમકહરામી ભરેલા શબ્દો સાંભળી માંડલીકે ઉશ્કેરાઇ તેનું ખુન કરવું ખુન અવાજપર દેવી મણુલ તથા નાગાજણનું આવવું માંડલીકને ઓળખી શાન્ત-વન આપવું બાદ સુલ્તાન મહમ્મુદનું આવવું માંડલીકને રાજદ્રોહ માટે કેદ કરવો મીણુલની આજીજીથી ન્યાયી અને દયાળુ સુલ્તાને માફી આપવી પરંતુ પોતે હવે જીવવા નથી માગતો એમ કહી માંડલીકે આપઘાત કરવાની કોશીશ કરવી દેવી નાગલનું પ્રગટ થવું અને ભવિષ્યમાં તું વિરની ગણનામાં ગણાઇ નામના મેળવીશ અને અંતે તારા માટે આ સ્થાન છે એમ કહી શાન્તવન કરવું.

સીન ટ્રાન્સફર—સ્વર્ગનો દેખાવ.

ડ્રોપ.

રા' માંડલીક

—:૦:—

સ્તુતિ.

સ્વામી શ્રી ગૌરિનંદન જગ વંદન
મંગળમય નાથ તવ શુભ સ્મરણુ
દેવ દેવ મંગળકર જગ ત્રાતા
દેજો દીન બાળને શરણુ સુખ કરણુ સ્વામી

બાળાઓ—

દિવ્યદેશ અમ ઉજવળ કરવા
ક્યારે ઉગશે દિવ્ય પ્રભાત દિવ્ય પ્રભાત
અંધકારના વાદળ ભેદી
યદુકુળમણિ દીનમણીના સુણશું ક્યારે નાદ
બંસી નાદ
દેશ દેશની મધુરી મૈયા દિવ્ય અમારી ભરત ભૂમી
સુર મુનિવર યુગ યુગ પોષાયા
જેનાં ચરણુ સરોજ ચૂમિ એવી અમ જનની
જગ વિખ્યાત ભારત માત-દિવ્ય

મીણુલ-સખીઓ—

ભાવ ભરી બ્હેની ચાલો ચાલો ભગવતીના પાસે
પૂજન કરીએ નિર્મળ મનથી ભવ સિંધુ તારે૦ભાવ
કુમ કુમ કેશર ચંદને કલ્યાણી પૂજાય
આંગણુ સિદ્ધિ સ્વર્ગની સંસારે પથરાય.
બ્રહ્માણી રૂદ્રાણી માત અમારી
વેદો વખાણે મા શક્તિ તમારી-હા......રે......ભાવ

નાગણુ-મીણુલ— ૨

ધનભાગ્ય મારે આંગણુ આવ્યા
સોરઠના શીરતાજ
વધાવો રાજ કુમ કુમ થાળ ભરીને આજ
ચંદ્ર સૂરજ સમ તપો અવિચળ
જગમાં તારૂં તાજ
અન્નદાતા તારી જુગ જુગ કીર્તિ
પ્રસરે મહારાજ—વધાવો.

નાગલ—સોરઠ તણા સુબા અમારે આંગણે આવ્યા
સુરજ ઉગ્યા સોના તણા અમ અંતરે ભાવ્યા
ગિરનારના આધાર મારા ધામ દિપાવ્યાં -આ૦

મીણુલ— ૩

કરીએ ના વિશ્વાસ કાયા માયાનો કદી
મૃગજળ કેરા મોહ શા લાગ્યા તને માંડલીક

ચીરંજીવી નથી તારી અમર નથી કાયારે
ઘડી બે ઘડી માટે શું બગાડે મતી
બગાડે મતી તું શાને જુનાગઢ પતી--ઘડી.
રૂપ રંગે શું લોભાણો ભરમે કરતાં ભુલ
રૂપે રૂડાં રળીયામણાં પણ એ શીમળાનાં પુલ.

ઝીંઝોટી-- ૪

હાય હું તો હારી ભરવાળા ગમારથી
ભૂંડા ભરથારથી આવા સંસારથી..........હાય.
સોનું જાણીને મેં તો સંગ કર્યો તોરે
કર્મે કથીર મળ્યું સળગું છું ત્યારથી...........હારી.
પહેલાં હું જાણતી કે જાતે દી ઠારશે
આતો એવા ને એવા રહ્યા શંખભારથી......હારી.

માંડણુ-ઝીંઝોટી-- ૫

બોલો બોલો પ્રીતમજી બોલો પ્રીતમજી
પાછા મને શું સતાવશો
પ્રીતે રીતે મને જો રીઝાવશો
" એમ...........હા.
મને હીરા મોતીથી મઢાવશો
" હા બાઇ હા "
જો જો ખોટાં બ્હાના ના બતાવશો....... ..બોલો.
કારભારણ કામણગારી હું

કારભારી કામણગારો હું
ભરે સલામ લોક હજારો
સોનાના અસ્તરા બનાવી મુંડું આખું ગામ
નાતીલા પણ કબુલ કરે ધાસ્તી ભરેલું કામ
જો જો હરખે હડકાયા થઈ ના જશો.........બોલો.

બેગમ-સાહેલીઓ--   ૬

રસભીની મૃદુલ સુકોમળ બાળ
મંદીર મદન તણાં આવે
રૂડાં હંસ ભૂવન શોભાવે એ હંસી સરોવર આવે
કુસુમ કુસુમ મધુ મધુરાં ભરવા કળી કળી ફેરવવા
મદનરાજને વ્હાલે વધાવા રતી રંગે મન ભાવે આવે
હંસી સરોવર આવે.

બેગમ-સાહેલીઓ—   ૭

અવી ગાલો ગુલાબ તુલ્ય તારા સંભાળ જરી બાળા
ભોગી મધુક ે લોભાશે
ચુંબન આ ાવશે પાસે
"એમ.....હા"
રસિલાની લુંટાશે ફુલમાળા સંભાળ જરી બાળા
જાઓ બ્હેની મને ના સતાવશો
સ્મીત પુષ્પે વ્હાલમને વધાવશો.
થા કંઠ આ ભૂષણ થા

જા જાણી જાણી તને જા
ડંખ દેશે ગાલે એ રસાળા સંભાળ જરી ગાળા

બાદશાહ-બેગમ-સાહેલીઓ—૮

આવેા સાહેલી આવેા કુસુમાયુધ લાવેા
રસરંગથી આનંદથી ઉછરંગથી
આ મન ઉપવનના રસીક ભ્રમરને શીક્ષા આપવા
ફુલેાના બંધન લાવેા અંગે અંગે બંધાવેા
પુષ્પેાના શર વરસાવેા
અલબેલાને અકળાવેા.
પ્રેમદા પ્રેમી જીવન પ્રાણ
આ બંધનની મીઠી લ્હાણ
સુખની ઘડી સાહેલડી
આ કુસુમ દંડના મીષ્ટ પ્રહારે શીક્ષા આપવા

મેાંઘી-હજામડીઓ— ૯

મદઘેલી બ્હેન મેાંઘી મદમાતી તારી ચાલ
અલબેલ પણ મેાંઘેરા લટકાળા લાલ
ગુલાબી ગાલ તારા ને નયનના ઈશારા
જુવે જો કેાઇ સામે તેા તરત મેાક્ષ પામે.
પાછા ન જન્મ પામે રેાકાઇ રહે સ્વધામે.
વાહ જામી મજાની શી જોડી કમાલ
બની જોડી કમાલ (૩)

માંઢણુ-ઝીંધી— ૧૦

રંગ ભીના રસરાજ મારાશ્યામ
ખૂબ ખોલો તરવાર કરો શત્રુનો સંહાર
ચૈનીકોના સરદાર ધરોહામ—રંગ
એતો યુદ્ધનું છે કામ
નહોએ બાપનું એ ગામ
સ્વામી બોલો શું આમ મારા અંતર આરામ
કારભારીના હમામનું ધાસ્તી ભરેલું કામ

અંક ૨ જો.

દરબારી— ૧૧

આનંદ આનંદ આજ આઓ
નૃપવરની યશ કીર્તિ
નીતિ ન્યાયે નીશદીન
જગમાં અવિચળ થાઓ
વિજય વધાઇ રહો જગ છાઇ
અમલ વિમલ આ અમપર
અચળ છત્રપતિ તવ રહો
તપો તેજ સુખી થાઓ.

શણી— ૧૨

હઉં દોષકોને હાં સમયની જયાં બલિહારી
સમયની જયાં બલિહારી મનુષ્યની ત્યાં છે લાચારી

હતો અમ દેશ આતે જ્યાં પ્રભુ અવતાર પણ લેતા
અરે આ દેશ એમો એ સમયની છેગતી ન્યારી
અમારા દેશનાં ચેતન અમારા તેજને ગૈારવ
અકાળે હાય કરમાયાં હજીએ શી યનાસી છે.

શાણી— ૧૩

વાત જરી વાંચી જુઓ ને ઈતિહાસમાં
ખુવાર થશો પરનારના વિલાસમાં...........વાત.
સીતા સંતાપી રાય રાવણ રોળાણો
દ્રૌપદી દુભાવી દુર્યોધન દબાણો
કીચક મહા પાપી સૈરંધ્રી સંતાપી
ગયો હોમાઈ કાળની હુતાશમાં...........વાત.

સાખી.

પરનારીની પ્રીતડી વિષમ વિષની ખાંણ
ઝેર રગે રગ વ્યાપશે પ્રીતમ ખોશો પ્રાણ
સ્વામીન્ પસ્તાશો ખત્તા ખુબ ખાશો
રૈારવ નર્ક જાશો વાત વંઠશે તમારી વિલાસમાં
હાંરે અંત આવશે જગતથી કઠવાસમાં

નાયકા— ૧૪

ખુને જીગરકો પીતી હું બસગમમેં તેરે યાર
શહેરે ચમનસેં ફીરતી હું બસગમમેં તેરે યાર
મય ચુપકે ચુપકે રોતી હું આંસુઓસેં ધોતી

વોકહાં ગયે મેરા મોતી બીના ના સોતી
બસ ગમમેં તેરેપ્યાર—ખુને
દીલ ઉસી કું દીજીએ દીલદાર યારહો
કયા હીંદુ કયા મુસલમાં કદરદાન યારહો.
મેરી નજર જો તુમસેં લડ ગઇ મેંય પલંગસે નીચે
પડ ભઇ વો કહાં ગયે મેરે પ્યારે
મેંય અગ્નિ જેસી જલગઇ બસ ગમમેં તેરેપ્યાર-ખુને

મોંઘી-માંડણુ— ૧૫

કરમે પુટેલા ઠરવાનું છે ના એકે ઠામરે
મનડાના મેલા લાલચમાં ભુલ્યા સર્વે ભાનરે
રહેવાના ખોયાં સર્વે ઠામરે
રખડયા રણવગડે અરે ઇજ્જત થઇ લીલામ
નસીબ દેવી તાહરૂં છે ધારતી ભરેલું કામ
રખડાવી સાથે ફડી નારરે (૨)
આખર હજામના હજામરે (૩)

સખીઓ— ૧૬

વીજ ચમકેરે મેઘ ગાજે ઘનઘોર
ભીંજે આછી આછી સાલુડાની કોર
રે રાજ વ્હેલા આવોરે
મોર ટહુકેરે માઝમ રાતના ટહુકે છે પેલા મોર
અમારાં હૈયાં ચડાવે ચકડોળ......રે—

ભર જોબનમાં એકલી બાળાબાળે વેષ
હૈયા સુના વ્હાલમા મુકી ગયા શું વિદેશ
વિજલડીર ઉભી જો રહે તો વ્હાલમને કહાવું
એક વાતલડી જો.
સજની સહુણુાને એટલુંજ કહે જે કે
તમ માટે ગાળી મેં તો જાતલડી જો.

ચંપક— ૧૭

સુવાસની મીઠી મઝા લેવા અલી લલચાય
કેતકી પાંખડી ખોલજે મધુકર ગુંજન રહાય
ગુલજાર ગુલાબથાં આ અહીં મન્દ મન્દ ડોલે
ઝુલતા તરૂની ડાળે મેના મધુર બોલે
શાપંખી હળી મળીને બેઠાં
વળી વાત પરસ્પર કૈ કહેતાં
એના ગાન તાન લાગે મીઠાં
કળીઓ હૃદયની ખોલે—ગુલજાર.

કેતકી-સખીઓ— ૧૮

ચાલ સખી ચાલ ચાલ ને ઉતાવળી
આમ અલી શાને બને તું બે બાકળી
અધીરીને બાકળી અધીરીને આકળી
કહે તુજને શું થાય
હુંથી કાંઈ ના કળાય
દીસે શાને કરમાતી ચંપાકળી

ચંપક—શું એ ચંપાકળી.........હા ચંપાકળી--(ચાલ.

હાજી—ચાંથી ૧૯

મેારી પીરથી આવેા જરા આંખ તેા મીલાવેા
હું તેા તન મન ધન વારી જાઉં તુજપર કુરબાન
અરે જાએા હાજી જાએા આમ શાને શરમાએા
શાહજાદી કરેા યાદી હું છું આશક દીલજાન
પ્યારીને પ્રીતે મનાવેા પ્હેલાં જરા પ્યારીને પ્રીતે મનાવેા
રંગે રીઝાવેા

ઝાંઝરને ઝુમણું મઢાવેા
શામળીયા ઝાંઝરને ઝુમણું મઢાવેા
જાએાજી જાએા......આવેાજી આવેા......ના
"ભ્રમરનેા મારમારી ઘાયલ તેં કરી નાંખ્યેા"
"અક્કલ ન વેચેા હાજી રાખેાજી હવે રાખેા"
"તારા સમ તેં મલુણી પાણી પાણી કરી નાંખ્યેા"

જાનડીએા— ૨૦

કંકુ છાંટી કંકેાતરી મેાકલેા
માંહી લખજો પરણે છે નવાબ
માણેક રતંભ રાપીએા.
રાજ્ય ભક્તેા ભેટેા લઇને આવશે
હીરા માણેક મેાતી અપાર—માણેક
બેટી આપીને બેરી પામશું

ઓઢી ચોફાળ શેઠ જનાબ
સચીવજી સાંભળો.
જોઇ હેને બાબત થઇ આમ છે
હાજી કરતાં ધારતી ભયું કામ
ગોટાળો ભારે થયો.

અંક ૩ જો.

પનિહારીઓ— ૨૧

ચતરે ગાગાર ચતરે ગાગર જમનાજી જઇએ
જમનાજી રળીયામણાંરે ગાગર ઘૂમે—ચતરે.
સાસુ સસરા તો મારા દિવસે ન દેખે
જેઠ જેઠાણી કોણ દેખે ગાગર ઘુમે—
પરણ્યો મારો તો પીટયો ઉંઘનો છે એટી
હુતી નણુંદને પગે મેંદી ગાગર ઘુમે
પાડોશી છેલ કોઈ કુંવર કનૈયો
વારી જાઉં બંસીનો બજઇઓ ગાગર ઘુમે—

હાજી-મોંઘી-માંકણ } ૨૨
કુંવરી-દિવાન }

અરે વાહ કાંથકહાજી આજે ભારે કરી (૩)
આવું શોભેનામાં તમને.
અરેજા મુરખપાજી માને વ્હાલી કહી (૩)
આવું ભાવ્યુંનાભા જગમાં

અરે જા.....................હવે શાખ
બાપુએ રમખાણુ જગાવ્યું
આવું માળું કયાંઇન ભાળ્યું
બનતા નવલી નાર જુઓ દેદાર
છેના સાર રકઝકમાં
વાહુવાહુ માજી.........જીત્યાબાજી
દુરથાપાજી.........બન્નેરાજી
વાહુદાજી.........વાહુદાજી.

કંચનીઓ— ૨૩

જુઠ છોડ સખી ચલ સંગ મેરે તોહે વૃજમે કાન બુલાવત હેય
નહીં તુમ બીન વાકો ચયન પરત નહીં ખાન પાન કચ્છુ
ભાવત હેય
મોરમુગટ નહીં પહેનત હય નહીં અંગ સુગંધ લગાવત હેય
નહીં ધેન ચરાવન જાત સખી વોહે બંસી નાદ ન ભાવત હેય
કયું એસો હીયો તેરા કઠીન ભયો તોહે લાજ શરમ
નહીં આવત હોય
જાકો જોગીજન ધ્યાન ધરત બ્રહ્માદિક પાર ન પાવત હેય
તોરી પ્રીતપેં ભુલગયો પ્રભુતા તકસીર વો માફ કરાવત હેય
એક બાત ન જુંઠ કહું સજનિ અબકયા ઇતના તરસાવત હેય
પિયા માધોસેં અંગે મીલો પ્યારી વોતો તેરાહી નાજ
ઉઠાવત હેય

ચંપક— ૨૪

જો મરણ એ જીંદગીની છે અરે છેલ્લી કથા
તો પરાર્થે અર્પવામાં આ જીવનના મોહ શા
ખીલી ખરી કરમાય છે પુષ્પો મુકે પણ વાસના
અમર નરતો તે ખરા જે અમર કરતા વાસના
મારા તમે પરમાત્મા હું છું તમારો આત્મા
પરમાત્મને શરણે જતાં કૃત કૃત્ય થાતો આત્મા.

મોંઘી-હાજી— ૨૫

પ્યારા પ્રિયતમ રસરાજ અમને આજ રીઝાવો
કટકાળી લલના કાજ સો શણગાર મંગાવો
સાચી સાડી ચોળી લાવો પાટણના પટકુળ મંગાવો
હીરા મોતી ટાંકી પટકુળે પાડી ભાત કસબી કોર મુકાવો
લાડ લડાવું તમને શાણી જે માગો તે આપું આણી
હોંશે સ્વામી મારા મનડાના પુરો કોડ
મોંઘી હાઉસ બંધાવો.

સમાપ્ત.

જાહેર ખબર.

નીચે છપેલાં પુસ્તકો શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ મુકામ જ્યાં હોય ત્યાંથી મળશે. માટે જેઓ સાહેબને જોઈતાં તે તેઓએ રોકડી કીંમતે મંગાવી લેવાં. વી. પી. થી મોકલવા આવશે નહી.

ચોપડીનાં નામ			કીંમત રૂ. આ.
૧ આર્યવિજય નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦—૨—
૨ અમર યોગીંદ્ર ...	...	...	૧—૨—
૩ બાદશાહી તીર ...	...	...	૦—૨—
૪ પ્રતાપી પ્રતિજ્ઞા (ભાષણ સહિત)	...	...	૦—૮—
૫ ચિતોડનો કરણ ,,	...	...	૦—૮—
૬ કામલતા ,,	...	...	૦—૮—
૭ સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર ,,	...	...	૦—૮—
૮ વસુધરા યાને બેધારી તલવાર (આવૃત્તી ૩ જી)...			૦—૩—૦
૯ બ્રહ્મર્ષિ વિશ્વામિત્ર (આવૃત્તી ૪થી)...		...	૦—[illegible]
૧૦ સરોજની (,, ૪થી)...		...	૦—[illegible]
૧૧ પરશુરામ (,, ૮મી)...		...	૦—[illegible]
૧૨ ઇન્દ્રાણી (,, ૭મી)...		....	૦—[illegible]
૧૩ સરસ્વતી ચંદ્ર (,, ૧૦મી)...		...	૦—[illegible]
૧૪ સતી તોરલ (,, ૬ ઠી)...		...	૦—[illegible]
૧૫ [illegible] પુંડલીક (,, ૫ મી)...		...	૦—[illegible]
૧૬ સતી પદ્માવતી (યાને જયદેવ) (આ. ૨ જી) ...			૦—[illegible]
૧૭ સૂર્યકુમારી (આ. ૭ મી)...	...	...	૦—[illegible]
૧૮ સ્વદેશ સેવા (આવૃત્તિ ૬ ઠી) ...		...	૦—[illegible]
૧૯ [illegible] (આવૃત્તિ [illegible] જી) ...		...	૦—[illegible]

નકુભાઈ કાલુભાઈ શાહ.

માલીક—શ્રી આર્ય નૈતીક નાટક સમાજ.